



CONGRATULAZIONI! SEI IL VISITATORE
SEI STATO SELEZIONATO ADESSO! ON
IL NOSTRO SISTEMA RANDOM TI HA SCE

Ford, i segreti del clay-modelling

News 23/09/2014

Milano – Oltre che da ingegneri, designer, progettisti e tecnici, le auto sono progettate anche da scultori. La creazione di un'auto passa dalle 2 dimensioni della carta e dello schermo alle 3 dimensioni della realtà. A Dunton, in Inghilterra, gli artisti dell'Ovale Blu trasformano l'argilla in vere opere d'arte per fare in modo che i modelli prendano vita. Ford ha portato a Milano, per un giorno, un team di designer per svelare le tecniche del mondo del design delle auto.

La dimostrazione si è svolta nella Domus Academy, una delle più prestigiose scuole post-graduate in Italia, che ha a disposizione laboratori tra cui quello dedicato alla modellazione, un vero e proprio clay-modelling lab, utilizzato

<<Siamo lieti che Ford abbia scelto la sede della nostra Accademia per mostrare ai propri ospiti spiegato Amelia Valletta, Course leader del Master in Car & Transportation Design di D dedicato ampio spazio al car design, prima con corsi specifici e poi con un vero e proprio Corso è un momento importante del percorso formativo ed impegna gli studenti per un intero mese. complementare alla modellazione in 3D e noi ne riconosciamo da sempre la rilevanza nel processo. Gli artisti dell'argilla partono da una massa priva di forma e la trasformano, linea dopo linea, nelle processo richiede centinaia di ore di lavoro, durante le quali il laboratorio Ford in cui lavorano somiglia più a una bottega del Rinascimento che a un moderno centro di design, ma in alcuni casi <<La modellazione dell'argilla è il punto di partenza di tutto: mette in relazione la vision dei design tecnica che aggiunge la sfera emozionale e trasforma un'idea in realtà>>.

Che si tratti di modelli in scala o a dimensione naturale, il processo permette di trasformare o intervenire sul design finale di un'auto considerevolmente prima che questa entri in produzione dell'abitacolo, come pannelli strumenti e console. Nel creare modelli a grandezza naturale, gli studenti Ford, aggiungendo con pazienza e dedizione non solo la terza dimensione, ma anche l'elemento la modellazione digitale ha conquistato buona parte dei processi di definizione del design di strumenti più importanti che un team di design ha a disposizione per apportare piccole modifiche design definitivo.

Gli strumenti di cui si avvalgono sono di dimensioni e forme differenti. Alcuni sono simili a grandi mentre altri sono talmente piccoli da sembrare più cacciaviti da orologiai che scalpelli. Nonostante pochi i percorsi formativi specializzati in questo settore, e gli artisti provengono spesso da altri settori: fotografia, ceramica, oreficeria, e in alcuni casi gli artisti in passato sono stati perfino dei provetti. Negli anni, la tecnica si è in ogni caso evoluta e si avvale oggi di strumenti che agevolano il lavoro maggiore rapidità. Un primo modello grezzo dell'auto viene infatti realizzato da un macchinario: questo, gli artisti applicano uno strato esterno di argilla che viene successivamente riscaldato a 50°C. L'argilla industriale è infatti composta per il 70-80% di cera, e il calore la rende più malleabile. Successivamente per agevolare la rifinitura dei dettagli. La fase finale prevede una speciale verniciatura che rende un'auto. Questa forma d'arte ha ancora tanta strada davanti, oltre a una lunga tradizione alle spalle. Nel design, non esiste un'alternativa alla mano dell'uomo, alla sua sensibilità tattile e alla capacità di

9484_FORDCLAY1FILEminimizer

**FCA Business Days**

Oltre 30 modelli, 3 offerte speciali, solo
7 giorni di tempo
Scopri di più

**Scopri Conto Webank**

Cerchi un Conto con 1000€ di
commissioni trading e 0 spese?
webank.it/promo

**Elettra Cortimiglia**

Generazione '95, è amante della musica, in particolare dei Linkin Park. Iscritta alla fa
conosce il mondo dei motori perché si ritrova in famiglia due giornalisti d'auto. Per l
dedicata ai Linkin Park e al vocalist della band.