



## FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

.....

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome  
Indirizzo  
Telefono  
E-mail professionale  
Pec

AMELIA VALLETTA  
Via D'Adda Busca 21, Lomagna (LC)  
+393392127349  
[amelia@ameliavalletta.it](mailto:amelia@ameliavalletta.it)  
[ameliavalletta@archiworldpec.it](mailto:ameliavalletta@archiworldpec.it)

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

#### FORMAZIONE UNIVERSITARIA

Data (da – a)  
Nome e tipo di istituto di istruzione o  
formazione  
Qualifica conseguita

**1990-1997**  
Università degli Studi di Napoli Federico II, Facoltà di Architettura  
  
Laurea in Architettura (V.O.). Voto finale 110/110 cum laude.  
**1998**  
Abilitazione all'esercizio della professione.  
Iscritta all'Albo degli Architetti della Provincia di Lecco. N. 1226

#### FORMAZIONE POST-UNIVERSITARIA

Data (da – a)  
Nome e tipo di istituto di istruzione o  
formazione  
Qualifica conseguita

**1997-1999**  
Università degli Studi di Napoli Federico II, Facoltà di Architettura.  
SSDI Scuola di Specializzazione post lauream (biennale) in Disegno Industriale.  
Diploma di Specializzazione in Disegno Industriale. Voto finale 50/50.

Data (da – a)  
Nome e tipo di istituto di istruzione o  
formazione  
Qualifica conseguita

**2001-2002**  
Poli.design e MIP (School of Business del Politecnico di Milano).  
Master 16 mesi full time in Strategic Design.  
Diploma di Master 1 Livello in Strategic Design.

Data (da – a)  
Nome e tipo di istituto di istruzione o  
formazione  
Qualifica conseguita

**2019**  
E-Campus, Università Telematica, Novedrate Italia.

Crediti formativi: M-PSI/04 Psicologia dell'educazione 6 CFU; M-DEA/01 Antropologia culturale 6 CFU; M-PED/01 Pedagogia generale e sociale 6 CFU; M-PED/03 Metodologie e tecnologie didattiche 6 CFU

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

#### FORMAZIONE UNIVERSITARIA NON INERENTE IL DESIGN E L'ARCHITETTURA

Data (da – a)  
Nome e tipo di istituto di istruzione o  
formazione  
  
Qualifica conseguita

**2018-2020**  
Università degli Studi di Parma - Dipartimento di Scienze Medico-Veterinarie.  
Master di 1 Livello in Istruzione Cinofila e Riabilitazione Cognitivo Comportamentale in ambito Zoo-Antropologico.  
Diploma di Master 1 Livello (62 CFU) in Istruttore cinofilo in Educazione e Riabilitazione Cognitivo Comportamentale.



## FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

### ESPERIENZA LAVORATIVA IN ATTIVITA' PROFESSIONALI

Data (da – a)	<b>1998 A OGGI</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Me stesso
Tipo di azienda o settore	Amelia Valletta Design. Studio di Architettura, Progettazione e Design. Iscritta all'Ordine degli Architetti e paesaggisti della Provincia di Lecco N. 1226. Iscritta Albo CTU del Tribunale di Lecco.
Tipo di impiego	Lavoro autonomo con PIVA.
Principali mansioni e responsabilità	Ricerca, consulenza e progettazione nel campo del design del prodotto e degli interni per aziende, marchi, enti pubblici e privati, privati.
Data (da – a)	<b>2019 A OGGI</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	MinD, Associazione per il design, psichiatria e inclusione sociale, Torino, IT.
Tipo di azienda o settore	Progetto sostenuto dalla Fondazione Compagnia Intesa San Paolo, patrocinato dalla Camera di Commercio di Torino e da ASL TO5
Tipo di impiego	Socio fondatore.
Principali mansioni e responsabilità	Comitato Scientifico.
Data (da – a)	<b>2013-2016</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ADI – Associazione Italiana per il Disegno Industriale, Milano, IT.
Tipo di azienda o settore	Osservatorio Permanente del Design ADI Index
Principali mansioni e responsabilità	Membro Incaricato dell'Osservatorio Permanente del Design ADI Index e Membro della Incarico annuale. Commissione Tematica Ricerca per l'Impresa per ADI Index.
Data (da – a)	<b>2013-2014</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	BTS, Design Innovation srl, Viale Abruzzi 13, Milano, IT.
Tipo di azienda o settore	Centro Ricerche e Consulenza nel Design.
Tipo di impiego	Lavoro autonomo con PIVA.
Principali mansioni e responsabilità	Ricercatore e Design Consultant
Data (da – a)	<b>2007-2009</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Villa Tosca DMC, Via Cenisio 2, Milano, IT.
Tipo di azienda o settore	Centro Ricerche e Consulenza nel Design.
Tipo di impiego	Lavoro autonomo con PIVA.
Principali mansioni e responsabilità	Ricercatore e Design Consultant
Data (da – a)	<b>2003-2006</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	DARC Domus Academy spa
Tipo di azienda o settore	Centro Ricerche e Consulenza nel Design.
Tipo di impiego	Lavoro autonomo con PIVA (contratto annuale).
Principali mansioni e responsabilità	Ricercatore e Design Consultant.
Data (da – a)	<b>2002- 2003</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	POLI.design, Campus Bovisa, Via Don Giovanni Verità 25, Milano, IT
Tipo di azienda o settore	Società consortile a responsabilità limitata.
Tipo di impiego	Lavoro dipendente con contratto di CO.Co.Co
Principali mansioni e responsabilità	Ricerca e Consulenza in ambito architettura e Design.
Data (da – a)	<b>2002-2003</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Vibram spa, Albizzate (VA)
Tipo di azienda o settore	Produzione soles in gomma vulcanizzata.
Tipo di impiego	Lavoro autonomo con PIVA
Principali mansioni e responsabilità	Design Consultant per Start up del nuovo Centro Ricerche.



## FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

Data (da – a)  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Tipo di azienda o settore  
Tipo di impiego  
Principali mansioni e responsabilità

**1998-2001**  
Arc-h, Studio di Architettura, Viale Regina Margherita 49, Napoli.  
Progettazione di Architettura.  
Lavoro autonomo con PIVA  
Architetto, progettazione di interni di case ed esercizi commerciali

### FORMAZIONE SPECIALISTICA IN AMBITO ARTISTICO, NON UNIVERSITARIO

**2013**  
Attestato di frequenza al Workshop Professionale di Scenografia Teatrale condotto da Jean Guy Lecat. Pistoia.  
**2008**  
Attestato di frequenza al Corso annuale di Scrittura Creativa condotto da Michela Marini, Teatro Libero Milano.  
**2003-2008**  
Attestato di frequenza al Corso Triennale di Recitazione condotto da Corrado D'Elia, Teatro Libero Milano.

### ESPERIENZA LAVORATIVA IN ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO PRESSO UNIVERSITA', AFAM, ALTRI ISTITUTI SUPERIORI INTERNAZIONALI

Data (da – a)  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Tipo di azienda o settore  
Tipo di impiego  
Principali mansioni e responsabilità

**A.A 2021-22**  
IED Istituto Europeo di Design spa, Via A. Sciesa 4, Milano  
Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM).  
Docenza a contratto. Lavoro autonomo con PIVA  
Insegnamento: Metodologia ed elementi di progettazione per il design ai Corsi Triennali di interior Design.

Data (da – a)  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Tipo di azienda o settore  
Tipo di impiego  
Principali mansioni e responsabilità

**A.A 2020-21**  
POLI.design, Campus Bovisa. Società consortile a responsabilità limitata.  
Istituto di Formazione del Politecnico di Milano.  
Docenza a contratto. Lavoro autonomo con PIVA.  
Insegnamento: Workshop Intensivo "Design for Non Humans". (full english)

Data (da – a)  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Tipo di azienda o settore  
Tipo di impiego  
Principali mansioni e responsabilità

**2019 A OGGI**  
IED Istituto Europeo di Design spa, Via A. Sciesa 4, Milano  
Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM).  
Docenza a contratto. Lavoro autonomo con PIVA  
Insegnamento: Workshop Intensivo **Progetto Alternanza Scuola Lavoro (PCTO)**.

Data (da – a)  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Tipo di azienda o settore  
Tipo di impiego  
Principali mansioni e responsabilità

**2019 A OGGI**  
Raffles Education Italy srl, Via F. Casati 16, Milano  
Istituto Privato di Moda e Design  
Docenza a contratto. Lavoro autonomo con PIVA.  
Insegnamento: Metodologia ed elementi di progettazione per il design ai Corsi Triennali di Product e di interior Design.

Data (da – a)  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Tipo di azienda o settore  
Tipo di impiego  
Principali mansioni e responsabilità

**2016-2019**  
Fondazione C.E.U.R. (Centro Europeo Università e Ricerca), riconosciuta legalmente nel 1991 dal M.I.U.R. (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca) e membro della C.C.U.M. (Conferenza dei Collegi universitari di Merito).  
Docenza a contratto. Lavoro autonomo con PIVA.  
Workshop Intensivo "Campus per Area Expo" e Comitato Scientifico progetto MinD.

Data (da – a)  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Tipo di azienda o settore  
Tipo di impiego  
Principali mansioni e responsabilità

**2016-2019**  
Naba. Nuova Accademia di Belle Arti srl, Via C. Darwin 19, Milano.  
Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM).  
Lavoro dipendente full time, con contratto ANINSEI.  
Program Leader Pre-Master, Project Leader, Senior Lecturer. (full english)



## FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

- Data (da – a)  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Tipo di azienda o settore  
Tipo di impiego  
Principali mansioni e responsabilità
- 2016-2013**  
DomusAcademy srl, Via C. Darwin 19, Milano  
Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM).  
Lavoro dipendente con contratto ANINSEI.  
PreMaster Course Leader e del Master in Car and Transportation Design. (full english)
- Data (da – a)  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Tipo di azienda o settore  
Tipo di impiego  
Principali mansioni e responsabilità
- 2016**  
New School of Architecture and Design, Dan Diego, US  
Design University.  
Docente a contratto (2 semestri).  
Insegnamento: Design Thinking Online Instructor. Moduli formativi di 8 settimane, rivolti a studenti universitari della Facoltà di Ingegneria a Mumbai, India. (full english)
- Data (da – a)  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Tipo di azienda o settore  
Tipo di impiego  
Principali mansioni e responsabilità
- 2013-2014**  
IED Istituto Europeo di Design spa, Via A. Sciesa 4, Milano  
Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM). (full english)  
Docenza a contratto. Lavoro autonomo con PIVA.  
Insegnamenti: interior design e product design. Corso Triennale di Product e di Interior Design (full english)
- Data (da – a)  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Tipo di azienda o settore  
Tipo di impiego  
Principali mansioni e responsabilità
- 2011-2013**  
Domus Academy srl, Via C. Darwin 19, Milano  
Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM)  
Lavoro autonomo con PIVA (contratto annuale).  
Direttore del Master in Car and Transportation Design (full english)
- Data (da – a)  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Tipo di azienda o settore  
Tipo di impiego  
Principali mansioni e responsabilità
- 2011-2013**  
IED Istituto Europeo di Design spa, Via A. Sciesa 4, Milano  
Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM). (full english)  
Lavoro autonomo con PIVA.  
Insegnamenti vari ai Corsi Liberi di Product e Interior Design.
- Data (da – a)  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Tipo di azienda o settore  
Tipo di impiego  
Principali mansioni e responsabilità
- A.A. 2009-2010**  
Docente a contratto. Lavoro autonomo con PIVA.  
Insegnamento: Corso Integrato (CI) Laboratorio di Sintesi Finale SSD ICAR/13 PR1 al Corso di Laurea Magistrale in Disegno Industriale.  
Docenza 50 ore. Prof Responsabile: Alessandro Deserti. Docenza 50 ore
- Data (da – a)  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Tipo di azienda o settore  
Tipo di impiego  
Principali mansioni e responsabilità
- 2009**  
Clac-Centro Arredo Cantù.  
Progetto Quadro per percorsi di Formazione Professionale  
Docente a contratto. Lavoro autonomo con PIVA.  
Insegnamenti professionali su Materiali tradizionali e innovativi per il settore legno arredo
- Data (da – a)  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Tipo di azienda o settore  
Tipo di impiego  
Principali mansioni e responsabilità
- 2007-2011**  
Scuola Politecnica di Design, Via Ventura 5, Milano  
Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM).  
Docente a contratto. Lavoro autonomo con PIVA.  
Insegnamenti: car design e Color&Trim al Master in Car and Transportation Design (full english)
- Data (da – a)  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Tipo di azienda o settore  
Tipo di impiego  
Principali mansioni e responsabilità
- 2006-2007**  
Facoltà di Architettura. Politecnico di Milano, Milano.  
Università, Facoltà di Architettura.  
Laboratorio di design di Interni, Prof. Gennaro Postiglione. Corso di Laurea Triennale (BA) in Architettura,  
Cultore della materia.
- Data (da – a)  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Tipo di azienda o settore  
Tipo di impiego  
Principali mansioni e responsabilità
- 2002-2012**  
Domus Academy spa, Milano  
Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM).  
Docente a contratto. Lavoro autonomo con PIVA.  
Insegnamenti inerenti product design, interior design, colour material and finishing e project



## FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

leadership ai corsi di Master in interior design, product design, car design, fashion design, jewelry (full english)

Data (da – a)  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Tipo di azienda o settore  
Tipo di impiego  
Principali mansioni e responsabilità

### A.A 2002-2004

Facoltà del Design. Politecnico di Milano, Milano  
Università, Facoltà di Disegno Industriale.  
Docente a contratto. Lavoro autonomo con PIVA.  
Laboratorio di Metaprogetto (prodotto/arredo) al Corso di Laurea in Disegno Industriale  
Prof Responsabile: Flaviano Celaschi

Data (da – a)  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Tipo di azienda o settore  
Tipo di impiego  
Principali mansioni e responsabilità

### 2003

IED istituto Europeo di Design, Milano  
Istituto Superiore di Design.  
Lavoro autonomo con PIVA (contratto annuale).  
Coordinatore del Corso Triennale in Design del Gioiello

Data (da – a)  
Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Tipo di azienda o settore  
Tipo di impiego  
Principali mansioni e responsabilità

### 1997-2000

Istituto Superiore di Design, Napoli  
Istituto di alta formazione nel design.  
Lavoro autonomo con PIVA.  
Insegnamenti: autocad e archicad ai Corsi di Product e Interior Design

## PUBBLICAZIONI

### ARTICOLI

- Amelia Valletta, (2016), "Dialoghi sottili sull'innovazione nel furniture design", intervista a Paolo Castelli di Castelli S.p.a., Compomobili n.82, Ed. Maggioli, pp.52-69.
- Amelia Valletta, (2016), "Dialoghi sottili sull'innovazione nel furniture design", intervista a Studio Klass., Compomobili n.81, Ed. Maggioli, pp.70-81.
- Amelia Valletta, (2016), "Dialoghi sottili sulla materia", intervista a Matteo Ragni e Artigo., Compomobili n.80, Ed. Maggioli, pp.82-93.
- Amelia Valletta, (2015), "Il cuore sostenibile di Expo", Compomobili n.79, Ed. Maggioli, pp.52-69.
- Amelia Valletta, (2015) "Um momento complicado em que vivemos", ARIQUITETURA e Urbanismo n.254, Ed. Pini.
- Amelia Valletta, (2015), "Nutrire e ospitare il futuro", Compomobili n.78, Ed. Maggioli, pp.68-77.
- Amelia Valletta, (2015), "Il futuro del fare design", Compomobili n.77, Ed. Maggioli, pp.70-83.
- Amelia Valletta, (2014) "O Salão do Móvel de Milão de 2014 propõe uma reflexão sobre o morar e o viver no ambi", ARIQUITETURA e Urbanismo n.242, Ed. Pini.
- Amelia Valletta, (2014), "Il design di come mangeremo", Compomobili n.76, Ed. Maggioli, pp.62-75.
- Amelia Valletta, (2014), "Salone del Mobile 2014: come abiteremo", Compomobili n.75, Ed. Maggioli, pp.74-89.
- Amelia Valletta, (2014), "Carta forbice e sasso: superfici mutanti", intervista a Inkiostro Bianco S.p.a., Compomobili n.74, Ed. Maggioli, pp.58-73.
- Amelia Valletta, (2014), "La materia nuova", Compomobili n.72-73, Ed. Maggioli, pp.68-79.
- Amelia Valletta, (2012), "Cars and colour design", Ipcm, maggio-giugno n.21, 2013, pp.4-8.
- Amelia Valletta, (2013), "De Rem Koolhaas a Zaha Hadid: arquitetos invadem a Semana de design de Milão", ARIQUITETURA e Urbanismo n.230, Ed. Pini
- Amelia Valletta, (2013), "EICMA Motor Show", Display Italia, inverno 2013, pp.42-45.
- Amelia Valletta, (2013), "A Ginevra, tutta la sobrietà dell'automotive", Display Italia, maggio 2013, pp.54-57.
- Amelia Valletta, (2013), "Salone del Mobile 2013, un design nuovo", Compomobili n.71, Ed. Maggioli, pp.70-83.
- Amelia Valletta, (2012), "Osservanze di luce", Compomobili n.70, Ed. Maggioli, pp.66-75.
- Amelia Valletta, (2012), "Milano Design Week 2012: complessità e tradizione", Compomobili n.68-69, Ed. Maggioli, pp.66-79.
- Amelia Valletta, (2012), "Confira as novidades do Salão do Móvel de Milão de 2012", ARIQUITETURA e Urbanismo n.218, Ed. Pini.
- Amelia Valletta, (2012), "Design e percorsi di apprendimento", Display Italia, Estate 2012, pp. 56-58.
- Amelia Valletta, (2012), "Diva", Display Italia, Estate 2012, pp. 35-35.
- Amelia Valletta, (2012), "Pop news", Display Italia, Estate 2012, pp.8-9.
- Amelia Valletta, (2012), "Milano Design Week", Display Italia, Autunno 2012, pp. 56-58.



## FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

- Amelia Valletta, (2012), "Il retail coi tempi che corrono", Display Italia, Autunno 2012, pp. 58-61.
- Amelia Valletta, (2012), "Viscom: commerciale, educational e culturale", Display Italia, Estate 2012, pp.36-37.
- Amelia Valletta, (2012), "Coppie di design 2102: intervista a Daphna Laurens ", Case da Abitare, marzo 2012, pp.113..
- Amelia Valletta, (2012), "Coppie di design 2102: intervista a Chhlor Logerot ", Case da Abitare, marzo 2012, pp.123.
- Amelia Valletta, (2012), "Geneva: Automotive colour trends 2012", Ipcm, luglio-agosto n.16, 2012, pp.4-6.
- Amelia Valletta, (2012), "Quando la materia diventa creativa", intervista a Merck S.p.a. e Laminam S.p.a, Compomobili n.66-67, Ed. Maggioli, pp. 68-77.
- Amelia Valletta, (2012), "Motorshow Geneva: le identità espositive", Display Italia, maggio 2012, pp.54-57.
- Amelia Valletta, (2012), "Motorshow Bologna", Display Italia, gennaio 2012, pp.56-57.
- Amelia Valletta, (2012), "Il design del bagno contemporaneo", Compomobili n.65, Ed. Maggioli, pp.106-119.
- Amelia Valletta, (2012), "Quando il design diventa acustico", Compomobili n. 64, Ed. Maggioli, pp. 96-106.
- Amelia Valletta, (2012), "Doppia identità", Cermagazine, Ed. Edi.Cer, n.32, p.32-35.
- Amelia Valletta, (2011), "Lavazza porta il pop in paradiso", Display Italia, Inverno 2011-2012, pp.42-43.
- Amelia Valletta, (2011), "Verso un'elegante semplicità", Cermagazine, Ed. Edi.Cer, n.31, p.24-27.
- Amelia Valletta, (2011), "Le ceramiche nell'era mutevole", Cermagazine, Ed. Edi.Cer, n.30, p.68-72.
- Amelia Valletta, (2011), "Verso un'elegante semplicità", Cermagazine Russia, Ed. Edi.Cer, n.28, p.36-39.
- Amelia Valletta, (2011), "Design attento alla materia", intervista a Max Lamb, Case da Abitare, dicembre, 2011.
- Amelia Valletta, (2011), "Al lavoro", intervista a Pierre Bricet e Caroline Zeigler, Case da Abitare, settembre 2011. pp. 119-124.
- Amelia Valletta, (2011), "Vite sospese", intervista a Fedor Van der Valk, Case da Abitare, giugno 2011.
- Amelia Valletta, (2011), "Luci della ribalta", Display Italia n.3, pp.52-53.
- Amelia Valletta, (2011), "Salão do Móvel de Milão assinala as tendências nas áreas de arquitetura e design", Arquitetura e Urbanismo n.194, Ed. Pini.
- Amelia Valletta, (2011), "L'uomo di Hong-Kong", intervista a Michael Young, Case da Abitare, aprile 2011, pp.145-150.
- Amelia Valletta, (2011), "Il design del quotidiano", intervista a GUM Design., Compomobili n.63, Ed. Maggioli, pp.52-57.
- Amelia Valletta, (2011), "Low cost, high value", Compomobili n.62, Ed. Maggioli, pp.52-59.
- Amelia Valletta, (2011), "CMF, Colour, material and finishing: part2", intervista a Alcantara S.p.a. e Bayer Italia S.r.l., Compomobili n.61, Ed. Maggioli, pp.104-109.
- Amelia Valletta, (2011), "Cose turche", intervista a Gaia&Gino, Case da Abitare, marzo 2011.
- Amelia Valletta, (2011), "Quando il consumatore si sente a casa", Display Italia n.2 2011, pp.54-58.
- Amelia Valletta, (2010), "Da low a slow: così si ricicla il vero design", IL. Inserto de Il Sole24Ore, novembre 2010, pp.2-11.
- Amelia Valletta, (2010), "CMF, Colour, material and finishing: part1", intervista a ALPI S.p.a. e Steel Color S.p.a., Compomobili n.60, Ed. Maggioli, n.60. pp.2-7.
- Amelia Valletta, (2010), "Complice la musica", intervista a Paul Kelley e Valerio Capo, Case da Abitare, aprile 2010.
- Amelia Valletta, (2010), " intervista allo studio Raw Edges, Corriere Design, inserto del Corriere della Sera, aprile 2010, RCS.
- Amelia Valletta, (2010), "Mais que produtos, mostramos temáticas", Arquitetura e Urbanismo n.194, Ed. Pini.
- Amelia Valletta, (2010), "100% Svezia", intervista a studio RVW, Case da Abitare, maggio 2010, pp. 75-78.
- Amelia Valletta, (2010), "Parola d'ordine: outdoor", Compomobili n.58, Ed. Maggioli. pp.2-7.
- Amelia Valletta, (2010), "Il design aiuta a crescere?", Compomobili n.57, Ed. Maggioli, pp.2-7.
- Amelia Valletta, (2009), "Attenti a quei due", intervista a studio DUE, Case da Abitare, dicembre 2009.



## FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

- Amelia Valletta, (2009), "In passato era la plastica", intervista a Massimiliano Adami, Case da Abitare, novembre 2009.
- Amelia Valletta, (2009), "Análises e novidades do Salão do Móvel", ARIQUITETURA e Urbanismo n.183 ,Ed. Pinii.
- Amelia Valletta, (2009), "Dove va il nord", intervista a Iittala, Case da Abitare, giugno 2009, Editrice Abitare Segesta spa. p.77-80.
- Amelia Valletta, (2009), "Sua maestà Eva Zeisel", intervista a Eva Zeisel, Case da Abitare, maggio 2009, Editrice Abitare Segesta spa. p.96-100.
- Amelia Valletta, (2009), "Forme digitali", Corriere Design, inserto del Corriere della Sera, aprile 2009, RCS.
- Amelia Valletta, (2009), "Tutti i segreti della prototipazione rapida", Corriere Design, inserto del Corriere della Sera, aprile 2009, RCS.
- Amelia Valletta, (2009), "Trasformazioni", intervista a Eeos, Case da Abitare, aprile 2009, Editrice Abitare Segesta spa.
- Amelia Valletta, (2009), "L'arte dentro", intervista a Marcio Kogan, Case da Abitare, marzo 2009, Editrice Abitare Segesta spa.
- Amelia Valletta, (2009), "L'ironia del contenere", Compomobili n.56, Ed. Maggioli, pp.2-7.
- Amelia Valletta, (2009), "Una nuova generazione di tecno arredi", Compomobili n.55, Ed. Maggioli, pp.48-52.
- Amelia Valletta, (2009), "L'esperienza del colore", Compomobili n.54, Ed. Maggioli, p.48-53.
- Amelia Valletta, (2009), "Architettura vs design o design vs architettura?", Compomobili n.53, Ed. Maggioli, pp.48-52.
- Amelia Valletta, (2008), "Outdoor vision", Damn n.18, pp.9-12.
- Amelia Valletta, (2008) "Selfbrand young design", Compomobili n.52, Ed. Maggioli, pp. 40-46.
- Amelia Valletta, (2008), "Il design che salverà il mondo", Compomobili n.51, Ed. Maggioli, pp.40-45.
- Amelia Valletta, (2008), "Il mare è diventato più grande", Compomobili n.50, Ed. Maggioli, pp.50-55.
- Amelia Valletta e Virginio Briatore, (2008), "Ma quanti modi esistono per sedersi?", Compomobili n.49, Ed. Maggioli, pp.50-59.
- Amelia Valletta, (2008), "Ragazzi di oggi", intervista a Hansandfranz, Case da Abitare, dicembre 2008, Editrice Abitare Segesta spa.
- Amelia Valletta, (2008), "Linea di confine", intervista a Autoban, Case da Abitare, novembre 2008, Editrice Abitare Segesta spa, pp. 92-96.
- Amelia Valletta, (2008), "Ricerche in laguna", intervista a Laboratorio2729, Case da Abitare, novembre 2008, Editrice Abitare Segesta spa, pp. 37-40.
- Amelia Valletta, (2008), "Quando si va in onda?", intervista a Ivana Porfiri, Case da Abitare, luglio-agosto 2008, Editrice Abitare Segesta spa.
- Amelia Valletta, (2008), "Nella bella fattoria", intervista a La Granja, Case da Abitare, giugno 2008, Editrice Abitare Segesta spa. pp 96-99.
- Amelia Valletta, (2008,) "Primo: interagire", intervista a Dot,dot,dot, Case da Abitare, maggio 2008, Editrice Abitare Segesta spa, pp. 153-156.
- Amelia Valletta, (2008), "Nel segno di Robin", intervista a Robin Rizzini, Case da Abitare, aprile 2008, Editrice Abitare Segesta spa, pp. 151-152.
- Amelia Valletta, (2008), "Salone del Mobile 2008: Essere o non essere, questo è il dilemma", Trend, D'Argenzio Editore srl., aprile 2008, pp. 104-105.
- Amelia Valletta, (2008), "E lux sia!", Trend febbraio 2008, D'Argenzio Editore srl, pp. 20-21.
- Amelia Valletta, (2007), "Tribù-design", DCasa, inserto di Repubblica n.550, pp. 159-165.
- Amelia Valletta, (2007), "la scelta migliore", DCasa, inserto di Repubblica n.537, pp. 159-162.
- Amelia Valletta, (2007), "Tutto il mondo in ready made", Donna in Auto n.5, D'Argenzio Editore srl, pp. 16-17.
- Amelia Valletta, (2007), "Il trend è blu, sempre più", Donna in Auto n. 4, D'Argenzio Editore srl, pp. 12-13.
- Amelia Valletta, (2007), "Retrosdesign", Donna in Auto n.3, D'Argenzio Editore srl, pp. 10-11.
- Amelia Valletta, (2007), "Superbasic multicolor", Trend, dicembre, D'Argenzio Editore srl, pp. 6-17.
- Amelia Valletta, (2007), "Marchi e design", Trend, novembre, D'Argenzio Editore srl, pp. 14-15.
- Amelia Valletta, (2007), "Nero sì, ma liquido", Trend ottobre, D'Argenzio Editore srl, pp. 18-19.
- Amelia Valletta, (2007), "Moto fatte a mano", Enjo'in Cortina n. 27.
- Amelia Valletta, (2007), "Moto fatte a mano", Enjo'in Courmayeur n. 26.
- Amelia Valletta, (2007), "Moto fatte a mano", Enjo'in St. Moritz n. 25.
- Amelia Valletta, (2007), "Marchi storici alla riscossa", Enjo'in Cortina n. 27.
- Amelia Valletta, (2007), "Marchi storici alla riscossa", Enjo'in Courmayeur n. 26.



## FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

Amelia Valletta, (2007), "Marchi storici alla riscossa", Enjo'in St. Moritz n. 25.  
Amelia Valletta, (2007), "Parigi, in rete o in bici?", Enjo'in Cortina n. 27.  
Amelia Valletta, (2007), "Parigi, in rete o in bici?", Enjo'in Courmayeur n. 26.  
Amelia Valletta, (2007), "Parigi, in rete o in bici?", Enjo'in St. Moritz n. 25.  
Amelia Valletta, (2007), "Materiali sorprendenti", Enjo'in Cortina n. 27.  
Amelia Valletta, (2007), "Materiali sorprendenti", Enjo'in Courmayeur n. 26.  
Amelia Valletta, (2007), "Materiali sorprendenti", Enjo'in St. Moritz n. 25.  
Amelia Valletta, (2007), "I colori del design", Enjo'in Cortina n. 27.  
Amelia Valletta, (2007), "I colori del design", Enjo'in Courmayeur n. 26.  
Amelia Valletta, (2007), "I colori del design", Enjo'in St. Moritz n. 25.  
Amelia Valletta, (2007), "In giro per il barrios di Lavapies", Enjo'in Portofino n. 21.  
Amelia Valletta, (2007), "Eri piccola, piccola, così", Enjo'in Portofino n. 21.  
Amelia Valletta, (2007), "Luce per la vita", Enjo'in Portofino n. 21.  
Amelia Valletta, (2007), "Dove va il lusso", Enjo'in Portofino n. 21.  
Amelia Valletta, (2007), "Quanti modi esistono per sedersi?", Enjo'in Portofino n. 21.  
Amelia Valletta, (2006), "Concetti ibridi", Enjo'in Courmayeur n. 18.  
Amelia Valletta, (2006), "Motore..azione!", Enjo'in Courmayeur n. 18.  
Amelia Valletta, (2006), "Il mare è diventato più grande", Enjo'in Courmayeur n. 18.  
Amelia Valletta, (2006), "Broken flowers", Enjo'in Courmayeur n. 18.  
Amelia Valletta, (2006), "Preziosi d'Oriente", Enjo'in Courmayeur n. 18.  
Amelia Valletta, (2006), "Parola d'ordine: crossover", Enjo'in PortoCervo n. 16, pp. 79-80.  
Amelia Valletta (a cura di), (2006), "Design Industriale con stile", Cortina Auto, aprile 2006. PSE Editore, pp.122-123.  
Amelia Valletta, (2006), "Pietra Smeralda", Costa Smeralda Magazine, rivista ufficiale del Consorzio Costa Smeralda n.2, PSE Editore, pp.43-56.

### PUBBLICAZIONI

#### LIBRI

Amelia Valletta (2009) "Atlantik[wall] bunker's village, Edizioni Evaluna

### ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

2020, "HEARME" progetto tra i vincitori del Concorso Bottom Up, Festival dell'Architettura di Torino. Presentato dall'Associazione MinD.  
Ruolo svolto: Project management.

2018, "Design Thinking, ricerca antropologica e approcci condivisi".  
6° Convegno Nazionale di Antropologia Applicata SIAA", 2018 Cremona, IT.  
Ruolo svolto: Paper giver e Keynote speaker

2018, "L'uomo, l'animale e il design", Co-Organizzatore e moderatore della tavola rotonda con A. Vaira e R. Celentano, Triennale di Milano, IT.

2018, Co-curatrice della mostra 999 Domande sull'Abitare Contemporaneo, Triennale di Milano, IT.

2016, "ELEMENTARIA", mostra di soluzioni espositive per l'industria di marca. Invitata alla collettiva di designers con il progetto PetSpenser, in collaborazione con l'azienda Isonova. Viscom Italia, Fiera della Comunicazione Visiva, Fiera Milano, IT.

2015, ELEMENTARIA, mostra di soluzioni espositive per l'industria di marca. Invitata alla collettiva di designers con il progetto Choco Tray, in collaborazione con l'azienda Madreperla. Viscom Italia, Fiera della Comunicazione Visiva, Fiera Milano, IT.

2016, "10x10x10", curatela della mostra di progetti degli studenti di Domus Academy, in collaborazione con Fondazione Tog e Ikea. XXI Triennale di Milano, IT.

2016, "Mi-ImPorta", Curatela dell'evento e Project Leader del Workshop MinD. XXI Triennale di Milano, IT.

2015, "Class-Expo", project Leadership del progetto, degli studenti di Domus Academy e Naba in collaborazione con Class Editori. Expo Milano, IT.

2015, "The future of farm" Project Mentorship del progetto degli studenti di Domus Academy del Master in car and Transportation Design, in collaborazione con CNHI, Iveco. Expo Milano, IT.



## FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

2007, "Atlantik Wall, possible reuse", Curatela della sezione casi studio presentati dagli studenti del Laboratorio di Design di Interni, titolare Prof. Gennaro Postiglione. Corso di Laurea in Architettura, Politecnico di Milano. Patio Facoltà di Architettura e Società, Politecnico di Milano, IT.

2007, "Atlantik[wall] bunker's village", Progetto selezionato tra i vincitori del concorso ZOOART, Itinerari Artistici dei Giardini Fresia, Cuneo, IT.

2007, "Le pietre di Matera". Progetto fotografico selezionato (menzione di merito) al concorso Different Viewpoints: Traditional Mediterranean Architecture e tra i partecipanti alla mostra fotografica collettiva presso Barcelona, Gallery of the Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona, Barcellona.

2007-2008 "Atlantik[wall] bunker's village", mostra fotografica itinerante con presentazione del libro edito da Edizioni Evaluna e con il patrocinio di Arci Lombardia e di Institut Français Milano, IT.

2004, IEDModaLab per Platinum. Curatela della mostra di gioielli degli studenti di IEDModaLab in collaborazione con Platinum Italia. Fiera Vicenza Oro, IT.

1999, "Mariposa, Auto Im-mobile", progetto universitario, selezionato tra i finalisti al concorso di design " Fiat auto giovane" indetto da Fiat e la rivista Abitare.

1998, "Operazione Kalè", partecipazione alla collettiva di design Unieversità degli Studi di Napoli Federico II, SSDI. 1998, Palazzo Reale Napoli, IT.

### LINGUE

Italiano madrelingua

Inglese: ottima conoscenza della lingua parlata e scritta C1

Upper Intermediate B2 Laureate, International University Certificate

### COMPETENZE PROFESSIONALI, ORGANIZZATIVE, GESTIONALI E COMUNICATIVE

La mia attività in ambito accademico si è articolata in più ambiti, ricoprendo diversi ruoli. In venti anni di esperienza lavorativa, collaborando con università e istituti di design del circuito AFAM, ho:

- insegnato materie relative al design del prodotto, degli interni, dei veicoli, alla design strategy e alla metodologia ed elementi di progettazione per il design, in ambito BA, MA e Masters.
- ricoperto ruoli direttivi e organizzativi in ambito Masters.
- ideato, strutturato, sviluppato e consegnato progetti volti a innovare l'offerta formativa.
- sviluppato e condotto blended e e-learning programs, erogando corsi in Italia e all'estero.
- guidato le attività di progetto di studenti, in veste di Project Leader, Advisor e Mentor, con o senza la partnership di aziende.
- curato mostre di progetti didattici esposti in importanti musei e fiere, tra cui Triennale di Milano e Expo 2015.
- organizzato, strutturato e preso parte a progetti di interscambio con università in Italia e all'estero.
- partecipato a convegni internazionali in rappresentanza degli istituti di formazione presso i quali operavo.
- supportato industry relations e career service nel creare contatti con le aziende partner di progetto, attingendo al mio network professionale.
- supportato i dipartimenti di marketing e comunicazione nelle strategie offline e online, con conseguente incremento della base clienti.
- organizzato eventi e seminari ex cathedra, invitando professionisti di altissimo profilo e aziende, attingendo al mio network professionale.
- contribuito alla stesura di programmi e testi per la validazione ministeriale (Domus Academy).

Inoltre, ho seguito progetti degli studenti per Lamborghini, Alfa Romeo, Audi, Volkswagen, Alcantara, Fiat, CNHI Iveco, Arena, Platinum, Bertone, Pininfarina, Bayer, Breil, Fondazione Tog, Ikea e molte altre aziende.



## FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

### COMPETENZE DIGITALI

Ottima padronanza delle piattaforme online per l'erogazione di corsi, lezioni, workshop, attività tecnico-pratiche.

Ottime competenze in ambiente Mac e PC. Buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio e dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini, acquisita come fotografa a livello amatoriale.

### ALTRE COMPETENZE- PROFESSIONE

Consulente nella relazione con il cane e il gatto in ambito cognitivo zooantropologico.

Istruttore cinofilo.

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.